

Администрация Пионерского городского округа

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №3 «Колокольчик»
Пионерского городского округа»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №3 «Колокольчик»
Н.Б.Веселова
«30» августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»**

Возраст детей: 5 - 7 лет
Срок реализации: 9 месяцев

г. Пионерский, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела	Страница
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	3
Направленность (профиль) программы.	3
Актуальность программы.	4
Отличительные особенности.	4
Адресат программы.	4
Объем и срок освоения.	4
Форма обучения.	4
Режим занятий, периодичность и продолжительность.	4
Педагогическая целесообразность программы.	4
Практическая значимость.	5
Ведущие теоретические идеи.	5
Цель и задачи программы.	5
Принципы программы .	6
Формы и методы реализации программы.	6
Планируемые результаты освоения программы.	7
Механизм оценивания образовательных результатов.	7
Формы подведения итогов реализации программы.	8
Организационно-педагогические условия реализации программы.	9
Материально-техническое обеспечение программы.	9
Кадровое обеспечение реализации программы	9
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МАДОУ.	14
Список литературы.	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа имеет художественную направленность и составлена в соответствии и с учетом пунктов 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 29 декабря 2012 года №189 и правилами персонифицированного финансирования.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р содержание данной дополнительной образовательной программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Реализация данной образовательной программы направлена на удовлетворение образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Предмет программы «Акварелька» является начальным стартовым звеном в системе обучения детей художественному творчеству, базовая составляющая для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства – живописи, рисунка, композиции.

Направленность (профиль) программы.

Данная образовательная программа имеет художественную направленность.

Уже с раннего возраста у ребёнка развивается чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, видеть красоту и богатство родной природы. Всё это, способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности. И чем раньше начнется процесс «вхождения» в мир прекрасного, тем глубже будет его восприятие. Исходя из этого, новизна программы заключается в реализации мер, обеспечивающих функционирование системы образования в период формирования новых социально – экономических условий жизни общества. Очень важно, чтобы работа в этом направлении строилась на научной основе и проводилась по определённой программе, учитывающей современные требования. Отсюда и актуальность программы: достижение современного уровня содержания образования, ориентация на развитие личности,

формирование системы жизненных ценностей, социальных норм и других элементов культуры.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы обусловлена направленностью на формирование и воспитание творческой, коммуникативной и социально активной личности, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, создание базы знаний для дальнейшего профессионального образования в выбранной сфере деятельности.

Отличительные особенности.

Новизна программы заключается в многообразии используемых техник и способов изображения, которые предоставляют учащимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала, а также ознакомление с культурным наследием своего народа, включением национально-регионального компонента, народного и декоративно-прикладного искусства как неотъемлемой части художественной культуры.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет, посещающих МАДОУ д/с №3 «Колокольчик». Принимаются все желающие, предварительное тестирование или отбор не проводится. Набор детей в объединение – свободный. Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий: нормальное общее развитие, интерес ребенка.

Программа кружка предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы 10-15 человек, состав группы постоянный.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 36 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 36 часов.

Продолжительность занятий – 25-30 минут.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в кабинете дополнительного образования. В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и с последующим обучением. Методы обучения, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа «Акварельки» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации изобразительной деятельности с использованием нестандартных подходов. Нестандартные техники рисования удивляют и восхищают детей, тем самым,

вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребёнка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Начиная с раннего возраста, побуждая детей к творчеству, они учатся видеть мир в живых красках.

Практическая значимость.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только рисовать следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, создавать свои «шедевры».

Обучающиеся учатся наблюдать и выделять свойства и предметы, которые предстоит передать в изображении (форма, величины, цвета, расположение в пространстве), что в свою очередь способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма – компонентов эстетического чувства.

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы — создание благоприятной психологической среды, для полноценного развития ребенка, уверенного в себе, успешного в дальнейшем в социализации.

Изобразительное искусство является важнейшим средством эстетического воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

и задач помогают и высокие требования предъявляемые к отбору содержания программы, отличительной особенностью которой является то, что это результат переработки уже существующих авторских программ, таких как Т. С. Комарова «Занятия по ИЗО деятельности»; Б. Н. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество» и другие. Из выше представленных программ взяты самые передовые технологии, отобраны лучшие по содержанию и **Цель программы:** Формирование целостной гармоничной личности обучающихся через развитие их творческих способностей средствами разносторонних видов художественной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование знаний основных начальных художественных терминов, понятий, а также их значений. Знание видов и жанров изобразительного искусства.
- Приобщение детей к традициям мировой художественной культуры.
- Обучение пониманию произведения искусства, раскрывать истоки художественного творчества и роль искусства в жизни общества.

Развивающие:

- Формирование у обучающихся практические навыки владения художественными материалами и технологиями.

- Формирование и развитие культуры восприятия художественных произведений.
- Развитие навыков рисования с натуры, по памяти и по воображению и на этой основе развитие у них зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения.

Воспитательные:

- Воспитание художественного и эстетического вкуса, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности.
- Формирование у детей интереса и любви к изобразительному искусству. Единству целей целесообразные по тематике занятия.

Принципы отбора содержания.

В программе на первый план выдвигается функция эстетического развития, обеспечивающая становление творческой личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной « Концепции дошкольного воспитания».

Программа построена и направлена на художественно – эстетическое развитие, формирование духовных ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно – нравственного и эмоционального воспитания. Приобщение ребенка к искусству.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений изобразительного и народного искусства, возможность развития художественных и творческих способностей ребенка.

Программа ориентирует на многообразие проявлений детского творчества через изобразительное искусство.

В программе сочетаются различные техники изобразительной деятельности на одном и том же занятии.

Строится с учетом принципа интеграции видов изобразительной деятельности в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

Предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников в изобразительной деятельности.

Допускает варьирование данного образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей.

Основные формы и методы

Форма проведения занятия:

- занятие-игра;
- занятие-беседа;

- пленэр;
- конкурс.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, разработка проектов);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).
- словесные (художественное слово);
- дидактические;
- наглядные.

Организация работы – групповая.

Планируемый (ожидаемый) результаты Программы:

К концу периода обучения учащиеся должны владеть основными элементарными навыками работы с различными изобразительными материалами.

К концу периода обучения обучающиеся:

Знают:

- о деятельности художника (чем и как он занимается);
- о названии и назначении художественных материалов, инструментов и принадлежностей, о их характерных, отличительных чертах, особенностях;
- о требованиях к композиции листа (уравновешенность);
- о роли цвета как средства выражения настроения и характера изображаемого.

Умеют:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах;
- использовать в работе жизненные наблюдения;
- смешивать краски на палитре, добиваться нужного цвета и консистенции, получать дополнительные цвета из трех основных;
- уметь применять средства выразительности живописи и графики: цвет, тон, линия, пятно;
- применять приёмы вырезания и наклеивания бумаги, её складывания;
- соблюдать правила культуры и гигиены при работе с красками, тушью, бумагой, клеем.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Таблица мониторинга успешности овладения дошкольниками содержанием программы дополнительного образования «развития творческих способностей и мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста через обучение нетрадиционным техникам рисования.

№	Имя ребёнка	Умение выполнять основные приемы тестопластики: надавливать,	Сворачивать столбики в виде кольца, соединять концы,	Умение работать аккуратно, проявление интереса
---	-------------	--	--	--

		вдавливать, отщипывать, размазывать..			сплющивание м/ду ладонями комков теста, (развитие координации движения рук, глазомер).			коллективным изготовлением поделок.		
		«В»	«С»	«Н»	«В»	«С»	«Н»	«В»	«С»	«Н»
1										
2										
3										
4										

Обработка таблицы осуществляется в процессе сопоставления данных каждого ребенка по графам, условные обозначения:

«В» - высокий. Ребенок охотно и с интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире: создает эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним, с увлечением замечает красивое в природе, искусстве и в быту

«С» - средний. Ребенок следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением, но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рисовать и лепить вместе со взрослым или с более умным ребенком.

«Н» - низкий. Ребенок не проявляет интерес к тестопластике и изодеятельности, создает схематическое изображение по образцу, не выражает свое отношение к ее процессу и результату.

Формы подведения итогов реализации программы.

- Групповая и индивидуальная работа с детьми;
- Проведение открытого мероприятия;
- Проведение выставок детских работ;
- Консультации для родителей и педагогов;
- Родительские собрания;
- Оформление предметно-окружающей среды.

С целью отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы предусмотрены следующие формы аттестации:

*промежуточный контроль – творческий показ;

*итоговый контроль – выставка, в соответствии с установленным графиком и расписанием.

Помимо этого, предусмотрен текущий поурочный контроль.

Данная образовательная программа направлена на удовлетворение образовательных потребностей и интересов обучающихся, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Форма контроля – творческий показ (выставка детских работ).

Периодичность оценки результатов Программы

По предметам художественно-творческой подготовки формы промежуточной и итоговой аттестации: выставка, творческий показ. Промежуточная аттестация проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Данная образовательная программа направлена на удовлетворение образовательных потребностей и интересов обучающихся, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

По окончании изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения по программе.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Материально-технические условия.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда: схемы, образцы рисунков, стенды, наглядные пособия и др.

Кадровые. Педагог дополнительного образования.

Материально-технические: проектор, акварельные краски, гуашь, ноутбук, бумага для рисования, программное обеспечение и др. Архив фотоматериалов. Методические разработки занятий, УМК к программе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка
1	Вводное занятие	2	1	1	0
2	Овладение техникой работы простым карандашом	3	1	2	0
3	Овладение техникой работы цветным карандашом, фломастерами, мелками и другими мягкими материалами	4	1	3	0
4	Овладение техникой работы	2	1	1	0

	гуашью				
5	Овладение техникой работы акварелью	2	1	1	0
6	Овладение техникой работы тушь – перо, тушь – кисть.	4	1	3	0
7	Овладение техникой работы граттажа (черно-белый, цветной)	3	1	2	0
8	Декоративно-прикладная работа.	2	1	1	0
9	Бумажная пластика и конструирование	2	1	1	0
10	Аппликация	2	1	1	0
11	Роспись	2	1	1	0
12	Коллаж	2	1	1	0
13	Лепка	2	1	1	0
14	Хантыйский орнамент. Декорирование конкретной формы	2	1	1	0
15	Хантыйский орнамент. Народная кукла.	2	1	1	0
		36	15	21	0

Содержание программы

Содержание данной Программы организовано по принципу дифференциации в соответствии с уровнем сложности – «Стартовый». Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о работе художника. Знакомство с основными терминами и понятиями.

Практика: Показ произведений изобразительного искусства. Экскурсия по кабинетам. Демонстрация способов работы некоторыми художественными материалами.

Тема 2. Овладение техникой работы простым карандашом.

Теория: Рассказ об истории возникновения карандаша, его отличительных характеристиках. Знакомство детей с различными типами линий, их пластическим разнообразием. Задание даёт возможность коснуться таких тем, как «линия и характер», «линия и настроение», красивая «заполняемость» листа (композиция).

Практика:

2.1. Линии: наклонные, вертикальные, горизонтальные, волнистые и т.п., рисуем «дождик», «волны», «горы» и т.п.

2.2. Рисунок с натуры мягкой игрушки, мячика, кружки с использованием изученных линий, штрихов.

2.3. Упр. «Композиция в квадрате из геометрических фигур с введением тона»

Тема 3. Овладение техникой работы цветными карандашами, фломастерами, мелками и др. мягкими материалами.

Теория: Отличительные характеристики данных материалов, их возможности. Занятия по этой теме знакомят детей с основами цветоведения: названия цветов, их характер, а также закрепляет приобретенные знания по предыдущей теме (линия, штрих, пятно, композиционная уравновешенность).

Практика:

3.1. Упражнения: «голубое море», «синее море», «цветные зонтики», «воздушные шары», «золотое солнце».

3.2. Иллюстрация к сказке «Репка», «Курочка ряба», «Волк и козлята» и т.п.

3.3. Упр. «Лоскутное одеяло. (Композиция из геометрических фигур в теплой цветовой гамме).

Тема 4. Овладение техникой работы гуашью.

Теория: Знакомство с особенностями данной краски: консистенция, непрозрачность, укрывистость. Дальнейшее изучение основ цветоведения: основные цвета, дополнительные. Составление смесей. Дети узнают, что такое палитра, колорит, мазок. Как цвет влияет на характер изображаемого, влияние цвета на композиционную уравновешенность.

Практика:

4.1. Упражнения: цветовые растяжки, смеси красок.

4.2. Иллюстрация по сказкам народов Севера.

4.3. Композиция «Волшебные вещи».

Тема 5. Овладение техникой работы акварелью.

Теория: Знакомство с особенностями акварельной краски, её отличие от гуашевой. В теоретической части даются понятия: нюанс, контраст, холодная цветовая гамма и тёплая. Расширяется круг цветовых оттенков, вводится понятие «тон». Композиционная уравновешенность листа, его заполняемость.

Практика:

5.1. Упражнения: изображение цветов радуги, растяжки по цвету и тону, смешивание цвета.

5.2. Узор из треугольников в холодной и тёплой цветовых гаммах.

5.3. Упражнения (работа акварель «по-сырому»): пушистый зверёк, веточка мимозы, ковыль и т.п.

5.4. Композиция «Зима» (акварель «по-сырому»).

Тема 6. Овладение техникой работы «тушь-перо», «тушь-кисть».

Теория: В заданиях данной темы закрепляются знания и умения, полученные при изучении 2-ой и 3-ей тем, а именно: разновидности линий, их характер. Эти занятия прививают усидчивость, аккуратность в выполнении работ, развивается чувствительность руки, нарабатывается моторика движений.

Практика:

6.1. Упражнения: «паутинки», «кружевной воротничок», «сухие веточки» и т.п.

6.2. Композиция по памяти «Насекомые».

6.3. Кляксография, ниткография.

6.4. Каллиграфия «Поиграй со словом».

Тема 7. Овладение техникой граттажа. Чёрно-белый, цветной.

Теория: Повторяются и закрепляются приобретённые знания и навыки в работе с линией, пятном. Эта техника позволяет не делать предварительный рисунок, существует только эскиз.

Практика:

7.1. Натюрморт по воображению (декоративный).

7.2. Иллюстрация к стихам и сказкам С. Маршака, К. Чуковского, С. Михалкова.

7.3. «Деревья».

Тема 8. Декоративно-прикладная работа.

Теория: Беседа «Народное искусство, современное декоративно – прикладное искусство и его виды». Заостряется внимание на необходимости искусства в повседневной жизни. Вводится понятие «орнамент» (узор) – как основное средство украшения предметов декоративно –прикладного искусства. Рассказывается о видах орнаментов, приёмах составления. Знакомство с понятиями «ритм», «стилизация».

Практика:

8.1. Упражнения по созданию узора, элементов орнамента.

Тема 9. Бумажная пластика и конструирование.

Теория: Беседа «Народное искусство, современное декоративно – прикладное искусство и его виды». Заостряется внимание на необходимости искусства в повседневной жизни. Вводится понятие «орнамент» (узор) – как основное средство украшения предметов декоративно –прикладного искусства. Рассказывается о видах орнаментов, приёмах составления. Знакомство с понятиями «ритм», «стилизация».

Практика:

9.1. Бумажная пластика и конструирование.

Тема 10. Аппликация.

Теория: Беседа «Народное искусство, современное декоративно – прикладное искусство и его виды». Заостряется внимание на необходимости искусства в повседневной жизни. Вводится понятие «орнамент» (узор) – как основное средство украшения предметов декоративно –прикладного искусства. Рассказывается о видах орнаментов, приёмах составления. Знакомство с понятиями «ритм», «стилизация».

Практика:

- 10.1.Аппликация.
- 10.2. Водяная печать (аппликация, конструирование).

Тема 11. Роспись.

Теория: Беседа «Народное искусство, современное декоративно – прикладное искусство и его виды». Заостряется внимание на необходимости искусства в повседневной жизни. Вводится понятие «орнамент» (узор) – как основное средство украшения предметов декоративно –прикладного искусства. Рассказывается о видах орнаментов, приёмах составления. Знакомство с понятиями «ритм», «стилизация».

Практика:

- 11.1.Роспись.
- Тема 12. Коллаж.**

Теория: Беседа «Народное искусство, современное декоративно – прикладное искусство и его виды». Заостряется внимание на необходимости искусства в повседневной жизни. Вводится понятие «орнамент» (узор) – как основное средство украшения предметов декоративно –прикладного искусства. Рассказывается о видах орнаментов, приёмах составления. Знакомство с понятиями «ритм», «стилизация».

Практика:

- 12.1.Коллаж.
- 12.2.Вышивка.
- 12.3.Гравюра на картоне (диатипия с аппликацией).

Тема 13.Лепка. «Искусство видеть» (учимся изображать видимое).

Теория: Начиная с 7-ми летнего возраста зрительная память у детей относительно развита и опережает другие возможности в лепке объемных изображений. Поэтому следует отдать предпочтение лепке по памяти и представлению. Задачей является связь ребенка с окружающим миром через формирование художественного интереса. Здесь начинается закладывание основной развиваемой искусством способности: видеть жизнь, с интересом в нее всматриваться. Здесь большое значение имеют межпредметные связи с занятиями по естествознанию, истории родного края, музыке. Изучая естествознание, например Север, дети изображают животный мир Севера, людей, составляя из отдельных частей тематическую композицию. Изучая историю родного края, дети могут изображать своих прабабушек и прадедушек (в традициях народного творчества), коренных жителей Севера в народном костюме (хантов, манси), композицию по сказкам коренных народов, изготавливать посуду по народным образцам, изображать народные праздники (в стиле народной игрушки), композиции по сказкам народов Севера, а также зверей и птиц края.

Практика:

- 13.1. *Лепка по памяти и представлению* животных и птиц края.
- 13.2. *Декоративная лепка:*
 - а) изучаем русскую народную игрушку:
 - по мотивам дымковской игрушки;

- по мотивам абашевской игрушки;
- б). изразцы- изображение зверей, птиц, растений;
- в). декоративная лепка пустотелых изделий – ракушка, рыба, дерево;
- г). декоративные вазы, кувшины, шкатулки.

13.3. Композиция:

- а) по мотивам народной игрушки «Ярмарка», «Карусель», коллективные работы – «Музыканты»;
- б) композиция по сказам народов Севера;
- в) композиция «Сказки народов ханты, манси»;
- г) композиция «Мои прабабушка и прадедушка».

13.4 Экскурсия на выставку декоративно- прикладного искусства.

Тема 14. «Хантыйский орнамент. Декорирование конкретной формы».

Теория: Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Знакомство с особенностями выполнения хантыйского орнамента, основные элементы, обозначения, расшифровка значений. Использование акварели, фломастеров, формат А3.

Практика:

14.1. Упражнение «Орнамент».

14.2. Выполнить эскиз орнамента шапочки, варежки, перчаток.

Тема 15. «Хантыйский орнамент. Народная кукла».

Теория: Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Знакомство с особенностями выполнения хантыйского орнамента, основные элементы, обозначения, расшифровка значений. Использование акварели, фломастеров, формат А3.

Практика:

14.1. Упражнение «Орнамент».

14.2. Выполнить куклу.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МАДОУ «Детский сад № 3»

Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на учебный год с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний оздоровительный период с 1 июня по 31 августа (внеаудиторные занятия).

1. Продолжительность учебного года в МАДОУ «Детский сад №3»

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) - 36 недель

2. Календарь аудиторных занятий .

1 полугодие		Мониторинг на начало уч. года	Зимние праздники	2 полугодие		Мониторинг на конец уч. года	Всего аудиторных недель
По мере	16	01.10-	30.12-	По мере	20	01.04-	36

комплект ования групп	недел ь	31.10	08.01	реализац ии программ ы в полном объеме	недел ь	30.04	
-----------------------------	------------	-------	-------	---	------------	-------	--

3. Комплектование групп - с 1 сентября по 15 сентября.

4. Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной нагрузки на одну группу 1 час в неделю, что составляет 36 часов в год. Занятия проводятся по подгруппам в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МАДОУ «Детский сад №3»

Список литературы

Методическая литература

1. Андреева, А. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг / А. Андреева. - М.: Паритет, **2014**. - 136 с.
2. Вилер, У. Декоративные цветы по работам М. П. Вернейя / У. Вилер. - М.: Магма, **2014**. - 176 с.
3. Вихрев Палех. Вторая композиция / Вихрев, Ефим. - М.: Художественная литература, **2018**. - 412 с.
4. Гизе, М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII-начала XX века / М.Э. Гизе. - Л.: Ленинградский Университет, **2017**. - 280 с.
5. Даркевич, В.П. Светское искусство Византии / В.П. Даркевич. - М.: Искусство, **2018**. - 350 с.
6. Дурасов, Г.П. Каргопольская глиняная игрушка / Г.П. Дурасов. - М.: Художник РСФСР, **2018**. - 248 с.
7. Можаяева, Е.М. Русские игрушечные кони / Е.М. Можаяева. - М.: Советская Россия, **2018**. - 127 с.
8. Осетров, Е. Живая Древняя Русь / Е. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 2-е, испр. и доп., **2016**. - 256 с.
9. Рождественская, С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе / С.Б. Рождественская. - М.: Наука, **2014**. - 208 с.
10. Интернет-ресурс: Авторский проект «Творческая мастерская Тетушки ЛЮЛЮ»

<https://www.youtube.com/channel/UCBK-KNb25KOVAtmw1YANCmA>