

«Элементарное музицирование».

Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Подобный подход получил распространение во всем мире.

Детская элементарная музыка любого народа генетически нераздельно связана с речью и движением. Т. Тютюнниковой создана программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» по системе Карла Орфа, которая родилась как объединение двух идей: систематического развития музыкальности детей и импровизационно-творческой деятельности как принципа обучения.

Эта программа дает наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и, как следствие проявлению музыкальных и творческих возможностей детей.

Предлагаю несколько примеров совместных с детьми игр, которые могут использовать родители :

Декламируется речевой зачин. А затем исполняются ритмы на всех телесных инструментах по очереди: в хлопках, шлепках, на грудной косточке с одновременным их слоговым проговариванием.

«Тюшки - тютюшки» (Ах ты, берёза)

Тюшки -тютюшки, сделай топотушки! – дети под музыку топают ножками.

Тюшки - тютюшки, сделаем хлопушки! – хлопают

Тюшки-тютюшки, сделаем шелкушки!

Тюшки - тютюшки, сделаем шлепушки! – шлёпают по плечам, щёчкам, животу ит. д.

Тюшки - тютюшки, шлепушки, топотушки! – шлёпают, топают.

Можно придумать вместе с детьми самое простое: [аккомпанемент](#) из звучащих жестов к дразнилке, изменить ее естественный поэтический ритм, изобрести свободную звуковую композицию, дав детям спонтанно поиграть на инструментах. Сочините простейший аккомпанемент для дразнилки на ксилофонах, используя тоническую квинту, октаву. Все это очень просто!

Игры со звучащими жестами:

“По коленочкам” (“Ах, вы сени”, сл. М. А.Давыдовой)

По коленочкам ладошкой мы похлопаем немножко

Тра-та-та-та, тра-та-та, мы похлопаем немножко.

По коленям локотками постучим теперь мы с вами.

Тра -та-та-та, тра-та-та-та, постучим теперь мы с вами.

И ладонью о ладонь мы похлопаем с тобой

Тра - та - та - та, тра - та - та та,

Мы похлопаем с тобой.

«Ножки»

«Большие ноги шли по дороге: Топ-топ-топ.

Маленькие ножки бежали по дорожке: топ-топ-топ...»

Дать в руки малышу две палочки. Договориться с ним, что это будут «ножки». Первые две строчки сопровождаются движениями, которые изображают папины шаги. Приговаривать нужно низким голосом, неторопливо. Следующие две строчки – шаги самого малыша. Они лёгкие и подвижные. А голос звучит более звонко и легко.

Необходимо следить, чтобы движения были точно в ритм стихов. А можно – стихи пропеть. В конце упражнения можно предложить детям выложить из палочек какой ни будь рисунок. Например, превратить палочки в солнечные лучики. Ребята с большим удовольствием выполняют подобные задания.

Элементарное музицирование способствует появлению у ребенка чувства радости, уверенности в своих силах, формирует эмоционально. Происходит как бы слияние, упорядочение, приведение в равновесие психики и физиологии. Ребёнок не просто пассивно слушает музыку, но активно участвует в её создании. Это особенно актуально в наше время с его компьютеризацией, стрессами, быстрым темпом, избытком информации.