


Администрация Пионерского городского округа

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №3 «Колокольчик»
Пионерского городского округа»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» мая 2020г.
протокол № 5

Утверждаю
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №3 «Колокольчик»
Н.Б. Веселова
«28» мая 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлый оркестр»**

Возраст детей: 5 - 7 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Львова Дарья Александровна
Музыкальный руководитель

г. Пионерский, 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела	Страница
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Направленность (профиль) программы.	3
Актуальность Программы	3
Отличительные особенности	3
Адресат программы.	4
Объем и срок освоения	5
Форма обучения	5
Режим занятий	5
Педагогическая целесообразность Программы	5
Практическая значимость	5
Ведущие теоретические идеи	5
Цель и задачи Программы	5
Принципы Программы	7
Основные формы и методы образовательной деятельности	7
Приемы обучения	8
Планируемые результаты освоения программы	8
Формами подведения итогов	9
ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	9
Материально-техническое обеспечение	9
Кадровое обеспечение реализации программы	10
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МАДОУ	17
Список литературы	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый оркестр» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Укрепляется голос ребенка, определяется певческий диапазон – *ре-си* первой октавы и *до* второй. Но низкие звуки звучат, по-прежнему, более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего (*ре*) *ми – си*.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Обучения детей игре на музыкальных инструментах и пению в кружке требует создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на музыкальных инструментах и пение позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

А так же программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедии, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

ИКТ может быть использовано:

1. В начале занятия для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации.
2. Как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды).
3. Для контроля за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными песнями, музыкальными инструментами и игру на них.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый оркестр» предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет, посещающих МАДОУ д/с №3 «Колокольчик». Принимаются все желающие, предварительное тестирование или отбор не проводится. Набор детей в объединение – свободный. Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий: нормальное общее развитие, интерес ребенка.

Программа кружка предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы 10-15 человек, состав группы постоянный.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 36 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий – 25-30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю в музыкальном зале.

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и с последующим обучением. Методы обучения, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Педагогическая целесообразность Программы.

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, так же учитывались современные

требования дошкольного образования в соответствии с Федеральными Государственными Образовательными Стандартами, личный опыт автора. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в области музыки стало понятно, что стандартных приемов освоения музыкальной области и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники освоения музыкальных инструментов и музыки в общем дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование интегрированного подхода.

Практическая значимость.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Ведущие теоретические идеи.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально – ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах и пение способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, свободно владеют средствами общения со взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладеют необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

Цель и задачи программы.

Цель: Развитие музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений.

Задачи:

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра).
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.
7. Правильно передавать мелодию в пределах *ре-сi1- до2 октавы*; учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание).
8. Брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы.
9. Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню.
10. Петь индивидуально и коллективно.
11. Развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность, развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
3. Воспитывать творческую инициативу.
4. Формировать сознательные отношения между детьми.
5. Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации двигательных функций организма.
6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

Принципы построения программы.

- От простого к сложному.
- Доступность.
- Системность знаний.
- Научность.
- Воспитывающая и развивающая направленность.
- Всесторонность, гармоничность.
- Активность и самостоятельность.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Рспекание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а так же применять метод презентационного показа. Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом, можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент – барабан», «Царь-колокол», «Звонкий бубен» и другие. Показ презентаций должен длиться 5 - 10 мин.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а так же примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Понятия элементарной музыкальной грамоты закрепляются работой в индивидуальных альбомах. Здесь дети распределяют шумовые и музыкальные звуки на листе бумаги, графически изображают, сколько звуков прозвучало, крещендо и диминуэндо, распределяют звуки по высоте, рисуют ноты на нотном стане. Таким образом, дошкольники получают азы элементарной музыкальной грамоты.

Приемы обучения

1. Показ с пояснениями.

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы.

Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям.

Активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения.

Песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Планируемые результаты.

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности. При успешном освоении программы «Веселый оркестр», используемые формы и методы работы будут способствовать:

1. формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
2. развитию музыкальных способностей;
3. развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
4. знакомству с миром музыкальных инструментов;
5. владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
6. формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
7. дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком;
8. голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
9. дети должны петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
10. детей расширяется диапазон (*re1– do2*);
11. дети могут различать на слух правильное и неправильное пение;

12. отличать звуки по высоте по их высоте и длительности;
13. уметь во время пения сохранять правильную позу.
14. пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
15. воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
16. воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Формой подведения итогов реализации программы дополнительного образования кружка «Веселый оркестр» является:

- ✓ Участие детей в ежемесячных развлекательных досугах ДООУ.
- ✓ Тематические выступления.
- ✓ Участие в городских музыкальных конкурсах и мероприятиях в течение года.
- ✓ Творческий отчет руководителя кружка.
- ✓ Участие в творческих дистанционных конкурсах различного уровня.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Материально-техническое обеспечение программы

- 1) музыкальный зал – предназначен для музыкальных занятий, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям для занятий группы 10 – 15 человек (стулья, зеркала, музыкальные инструменты);
- 2) технические средства обучения: ноутбук, музыкальный центр, проектор;
- 3) учебно-практическое оборудование:
 - аудиозаписи различных звуков природы: ветра, дождя, пения птиц и т.д.
 - карточки с картинками времен года
 - аудиозаписи с контрастными фрагментами музыки
 - музыкальные инструменты: металлофон, барабан, колокольчики, бубны, треугольники.

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализовать данную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу может педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области обучения дошкольников игре на музыкальных инструментах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка
1 раздел «Веселый оркестр»					
1	Знакомство с инструментами и оркестрами	1	0.5	0.5	0
2	Элементарные музыкальные знания: Высокие и низкие звуки.	1	0.5	0.5	0
3	Игра в оркестре	1	0.5	0.5	0
4	Творческие задания симфонический оркестр	1	0.5	0.5	0
5	Знакомство с инструментами и оркестрами	1	0.5	0.5	0
6	Элементарные музыкальные знания: Динамика музыки (тихо-громко)	1	0.5	0.5	0
7	Игра в оркестр	1	0.5	0.5	0
8	Творческие задания	1	0.5	0.5	0
9	Знакомство с инструментами и оркестрами	1	0.5	0.5	0
10	Элементарные музыкальные знания: Длинные и короткие звуки.	1	0.5	0.5	0
11	Игра в оркестр	1	0.5	0.5	0
12	Творческие задания		0.5	0.5	0
13	Знакомство с инструментами и оркестрами	1	0.5	0.5	0
14	Элементарные музыкальные знания: «Музыкальные» и «Шумовые» звуки.	1	0.5	0.5	0
15	Игра в оркестр	2	0.5	0.5	0

16	Творческие задания	2	0.5	0.5	0
2 раздел «Домисолька»					
17	Артикуляционная гимнастика	1	0.5	1.5	0
18	Интонационно-фонетические упражнения	1	0.5	0.5	0
19	Скороговорки и чистоговорки	1	0.5	0.5	0
20	Пение	1	0.5	0.5	0
21	Артикуляционная гимнастика	1	0.5	0.5	0
22	Интонационно-фонетические упражнения	1	0.5	0.5	0
23	Скороговорки и чистоговорки	1	0.5	0.5	0
24	Пение	1	0.5	0.5	0
25	Артикуляционная гимнастика	1	0.5	0.5	0
26	Интонационно-фонетические упражнения	1	0.5	0.5	0
27	Скороговорки и чистоговорки	1	0.5	0.5	0
28	Пение	1	0.5	0.5	0
29	Артикуляционная гимнастика	1	0.5	0.5	0
30	Интонационно-фонетические упражнения	1	0.5	0.5	0
31	Скороговорки и чистоговорки	1	0.5	0.5	0
32	Пение	1	0.5	0.5	0
33	Артикуляционная гимнастика	1	0.5	0.5	0
34	Интонационно-фонетические упражнения	1	0.5	0.5	0
35	Скороговорки и чистоговорки	1	0.5	0.5	0
36	Пение	1	0.5	0.5	0
	Итого	36	18	18	0

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	1 раздел «Весёлый оркестр»	
1	Знакомство с инструментами и оркестрами: Знакомство с приемами игры на маракасе: встряхивание; удар маракасом по ладошке, по коленкам; удар ножкой маракаса по полу (столу).	«Ах, вы сени» р.н.м. «Как у наших у ворот» р.н.м.
2	Элементарные музыкальные знания: Высокие и низкие звуки.	«Птица и птенчики» Е. Тиличеевой
3	Игра в оркестр: Учить детей вместе начинать игру на инструменте. Соблюдать общий темп. Выполнять простей ритмический рисунок хлопками, шлепками, на инструменте	«Пляска с погремушками» любая р.н.м.
4	Творческие задания: Учить детей передавать ритмический рисунок своего имени хлопками, шлепками, ритмическими палочками.	«Та-ня, Ма-ша и т.д.»
5	Знакомство с инструментами и оркестрами: Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке – ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. Познакомить со звучанием оркестра	«Пойду ль я » р.н.м. Свободная пляска с бубном Аудиозапись, видеозапись русского народного оркестра.
6	Элементарные музыкальные знания: Динамика музыки (тихо-громко)	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова Игра «Тихо – громко»
7	Игра в оркестр: Учить детей вместе заканчивать игру на инструменте. Соблюдать общую динамику Выполнять простей ритмический рисунок используя ударные инструменты (маракас, бубен)	«Месяц май» муз. Е Тиличеевой
8	Творческие задания: Учить детей передавать ритмический рисунок своего имени на музыкальном инструменте используя ударные инструменты (маракас, бубен)	«Са-ша, Де-нис и т.д.»
9	Знакомство с инструментами и оркестрами: Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчком пальцев. Прием «трель» учить правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимая кисть,	«Игра с колокольчиками» «Елка» Т. Попатенко («трель») Аудиозапись колоколов, звук

	свободно потряхивать и ставить на ладошку. Познакомить с оркестром русских народных инструментов (балалайка, домбра,)	балалайки, домбры.
10	Элементарные музыкальные знания: Длинные и короткие звуки	Игра «Та-та; ти – ти» Та – длинный звук, ти – короткий звук
11	Игра в оркестр: Слышать смену музыкальных фраз. Различать звучание колокольчиков, играя отмечать сильную долю	«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой
12	Творческие задания: Изготовление музыкальных инструментов своими руками совместно с родителями (маракасы) Семейное музицирование на утренниках.	«Полька М. Глинка»
13	Знакомство с инструментами и оркестрами: Знакомство со старинными музыкальными инструментами. Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь Познакомить с оркестром русских народных инструментов (баян, аккордеон)	Аудиозапись звука баяна, аккордеона. «Марш» Е. Тиличевой
14	Элементарные музыкальные знания: «Музыкальные» и «Шумовые» звуки.	
15	Игра в оркестр: Слышать смену музыкальных предложений. Выполнять простей ритмический рисунок используя ударные инструменты (барабан)	«Барабанщик» ритм в стихах «Ой, лопнул обруч» укр. Нар. Мел. «Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличевой
16	Творческие задания: Импровизации на музыкальных инструментах	Изобразить на инструментах как летит бабочка, как прыгает зайчик, и т.д.
2 раздел «Домисолька»		
17	Артикуляционная гимнастика: Развивать певческий голос, способствовать правильному звукоизвлечению	Паровоз-короткий вдох, долгий выдох; «Машина»-вибрация губ. «Самолет»-назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
18	Интонационно-фонетические упражнения:	Пропевание

	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией	гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
19	Скороговорки и чистоговорки: Развивать способность детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же)	«Говорил попугай попугаю», «Тигры», «Вёз корабль карамель», «Кит-рыба»
20	Пение: Развивать способность детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах; исполнение песен-капелла	«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»
21	Артикуляционная гимнастика: Развивать певческий голос, способствовать правильному звукоизвлечению	Упражнения: 1. «Обезьянки»; 2. «Веселый язычок» Интонационно
22	Интонационно-фонетические упражнения: Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
23	Скороговорки и чистоговорки: Развивать способность детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же)	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай», «Петя шёл», «Думал – думал
24	Пение: Развивать способность детей петь	«Песенка о капитане»

	естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах; исполнение песен-капелла	Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова
25	Артикуляционная гимнастика: Развивать певческий голос, способствовать правильному звукоизвлечению	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании повышая и понижая голос.
26	Интонационно-фонетические упражнения: Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Проговаривание текста песен, попевок «Уточка», «На дворе трава», знакомый репертуар
27	Скороговорки и чистоговорки: Развивать способность детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же)	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина
28	Пение: Развивать способность детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах,	укр.н.п «Веснянка», «Что такое семья?» Е.Гомоновой
29	Артикуляционная гимнастика: Развивать певческий	«Прогулка» М. Лазарев

	голос, способствовать правильному звукоизвлечению	
30	Интонационно-фонетические упражнения: Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Проговаривание текста песен, попевок «Уточка», «На дворе трава»
31	Скороговорки и чистоговорки: Развивать способность детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же)	Проговаривание текста песен, попевок, знакомый репертуар
32	Пение: Развивать способность детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах,	«Любимый детский сад» К.Костина, «В самый первый раз» Н.Разуваево
33	Артикуляционная гимнастика: Развивать певческий голос, способствовать правильному звукоизвлечению	«Прогулка» М. Лазарев
34	Интонационно-фонетические упражнения: Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Проговаривание текста песен, попевок «Уточка», «На дворе трава»
35	Скороговорки и чистоговорки: Развивать способность детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же)	Проговаривание текста песен, попевок, знакомый репертуар
36	Пение: Развивать способность детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно	«Любимый детский сад» К.Костина, «В

<p>брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах,</p>	<p>самый первый раз» Н.Разуваево</p>
---	--

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МАДОУ «Детский сад № 3»

1. Продолжительность учебного года в МАДОУ «Детский сад №3»

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) - 36 недель

2. Календарь аудиторных занятий

1 полугодие		Мониторинг на начало учебного года	Зимние праздники	2 полугодие		Мониторинг на конец учебного года	Всего аудиторных недель
По мере комплектования групп	16 недель			01.10-31.10	30.12-08.01		

3. Комплектование групп - с 1 сентября по 15 сентября.

4. Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной нагрузки на одну группу 1 час в неделю, что составляет 36 часов в год. Занятия проводятся по подгруппам в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МАДОУ «Детский сад №3».

Список литературы.

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599;
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597;
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Список литературы:

1. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников». - М.: Просвещение: Владос,1994.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». - М.: Просвещение. 1981.
3. Кононова Н.Г. «Обучаем игре на детских музыкальных инструментах». - 1990.
4. Метлов Н. А. «Музыка – детям». - М.: Просвещение, 1985.
5. Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э.: «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста». – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012 г.
6. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» развитие чувства ритма у детей: изд. «Композитор» СПб - 2005
7. Костина Э., Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», «Линка-пресс», М., 2008;
8. Радынова О.П., «Природа и музыка» М, «Сфера»,2009;
9. Радынова О.П., «Настроения, чувства в музыке», М, «Сфера»,2010:
- 10.Радынова О.П., «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты», М., «Сфера»,2010;
- 11.Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей С-П, «ЛОИРО», 2000 г.
- 12.Интернет ресурсы