

**Администрация Пионерского городского округа**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №3 «Колокольчик»  
Пионерского городского округа»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2019г.  
протокол № 1

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ  
«Детский сад № 3 «Колокольчик»  
  
Веселова Н.Б. /  
«30» августа 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Весёлый оркестр»**

Возраст детей: 5 - 7 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Эстрелья Анна Оскаровна  
Музыкальный руководитель

г. Пионерский, 2019 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Наименование раздела</b>	<b>Страница</b>
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Направленность (профиль) программы.	3
Актуальность Программы	3
Отличительные особенности	3
Адресат программы.	4
Объем и срок освоения	5
Форма обучения	5
Режим занятий	5
Педагогическая целесообразность Программы	5
Практическая значимость	5
Ведущие теоретические идеи	5
Цель и задачи Программы	5
Принципы Программы	7
Основные формы и методы образовательной деятельности	7
Приемы обучения	8
Планируемые результаты освоения программы	8
Формами подведения итогов	9
ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	9
Материально-техническое обеспечение	9
Кадровое обеспечение реализации программы	10
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МАДОУ	17
Список литературы	17

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый оркестр» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы.**

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Укрепляется голос ребенка, определяется певческий диапазон – *ре-си* первой октавы и *до* второй. Но низкие звуки звучат, по-прежнему, более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой. Удобными звуками для детей этого возраста являются чаще всего (*ре*) *ми – си*.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Обучения детей игре на музыкальных инструментах и пению в кружке требует создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на музыкальных инструментах и пение позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

А так же программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедии, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

ИКТ может быть использовано:

1. В начале занятия для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации.
2. Как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды).
3. Для контроля за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными песнями, музыкальными инструментами и игру на них.

#### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый оркестр» предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет, посещающих МАДОУ д/с №3 «Колокольчик». Принимаются все желающие, предварительное тестирование или отбор не проводится. Набор детей в объединение – свободный. Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий: нормальное общее развитие, интерес ребенка.

Программа кружка предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы 10-15 человек, состав группы постоянный.

#### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 36 часов.

#### **Форма обучения – очная.**

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий – 25-30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю в музыкальном зале.

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и с последующим обучением. Методы обучения, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

#### **Педагогическая целесообразность Программы.**

При создании данной программы был обобщен опыт зарубежной и отечественной музыкальной педагогики, так же учитывались современные

требования дошкольного образования в соответствии с Федеральными Государственными Образовательными Стандартами, личный опыт автора. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в области музыки стало понятно, что стандартных приемов освоения музыкальной области и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники освоения музыкальных инструментов и музыки в общем дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование интегрированного подхода.

#### **Практическая значимость.**

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

#### **Ведущие теоретические идеи.**

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально – ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах и пение способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, свободно владеют средствами общения со взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладеют необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

#### **Цель и задачи программы.**

**Цель:** Развитие музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений.

#### **Задачи:**

*Обучающие:*

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра).
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.
7. Правильно передавать мелодию в пределах *ре-сi1- до2 октавы*; учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание).
8. Брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы.
9. Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню.
10. Петь индивидуально и коллективно.
11. Развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность, развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

*Воспитательные:*

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
3. Воспитывать творческую инициативу.
4. Формировать сознательные отношения между детьми.
5. Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

*Развивающие:*

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации двигательных функций организма.
6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

## **Принципы построения программы.**

- От простого к сложному.
- Доступность.
- Системность знаний.
- Научность.
- Воспитывающая и развивающая направленность.
- Всесторонность, гармоничность.
- Активность и самостоятельность.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

## **Формы и методы реализации программы:**

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Рспекание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а так же применять метод презентационного показа. Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом, можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент – барабан», «Царь-колокол», «Звонкий бубен» и другие. Показ презентаций должен длиться 5 - 10 мин.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а так же примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Понятия элементарной музыкальной грамоты закрепляются работой в индивидуальных альбомах. Здесь дети распределяют шумовые и музыкальные звуки на листе бумаги, графически изображают, сколько звуков прозвучало, крещендо и диминуэндо, распределяют звуки по высоте, рисуют ноты на нотном стане. Таким образом, дошкольники получают азы элементарной музыкальной грамоты.

## **Приемы обучения**

### *1. Показ с пояснениями.*

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

### *2. Игровые приемы.*

Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

### *3. Вопросы к детям.*

Активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

### *4. Оценка качества детского исполнения.*

Песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

## **Планируемые результаты.**

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности. При успешном освоении программы «Веселый оркестр», используемые формы и методы работы будут способствовать:

1. формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
2. развитию музыкальных способностей;
3. развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
4. знакомству с миром музыкальных инструментов;
5. владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
6. формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
7. дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком;
8. голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
9. дети должны петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
10. детей расширяется диапазон (*re1– do2*);
11. дети могут различать на слух правильное и неправильное пение;

12. отличать звуки по высоте по их высоте и длительности;
13. уметь во время пения сохранять правильную позу.
14. пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
15. воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
16. воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

Формой подведения итогов реализации программы дополнительного образования кружка «Веселый оркестр» является:

- ✓ Участие детей в ежемесячных развлекательных досугах ДОО.
- ✓ Тематические выступления.
- ✓ Участие в городских музыкальных конкурсах и мероприятиях в течение года.
- ✓ Творческий отчет руководителя кружка.
- ✓ Участие в творческих дистанционных конкурсах различного уровня.

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- 1) музыкальный зал – предназначен для музыкальных занятий, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям для занятий группы 10 – 15 человек (стулья, зеркала, музыкальные инструменты);
- 2) технические средства обучения: ноутбук, музыкальный центр, проектор;
- 3) учебно-практическое оборудование:
  - аудиозаписи различных звуков природы: ветра, дождя, пения птиц и т.д.
  - карточки с картинками времен года
  - аудиозаписи с контрастными фрагментами музыки
  - музыкальные инструменты: металлофон, барабан, колокольчики, бубны, треугольники.

## Кадровое обеспечение реализации программы

Реализовать данную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу может педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области обучения дошкольников игре на музыкальных инструментах.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка
<b>1 раздел «Веселый оркестр»</b>					
1	Знакомство с инструментами и оркестрами	1	0.5	0.5	0
2	Элементарные музыкальные знания: Высокие и низкие звуки.	1	0.5	0.5	0
3	Игра в оркестре	1	0.5	0.5	0
4	Творческие задания симфонический оркестр	1	0.5	0.5	0
5	Знакомство с инструментами и оркестрами	1	0.5	0.5	0
6	Элементарные музыкальные знания: Динамика музыки (тихо-громко)	1	0.5	0.5	0
7	Игра в оркестр	1	0.5	0.5	0
8	Творческие задания	1	0.5	0.5	0
9	Знакомство с инструментами и оркестрами	1	0.5	0.5	0
10	Элементарные музыкальные знания: Длинные и короткие звуки.	1	0.5	0.5	0
11	Игра в оркестр	1	0.5	0.5	0
12	Творческие задания		0.5	0.5	0
13	Знакомство с инструментами и оркестрами	1	0.5	0.5	0
14	Элементарные музыкальные знания: «Музыкальные» и «Шумовые» звуки.	1	0.5	0.5	0
15	Игра в оркестр	2	0.5	0.5	0

16	Творческие задания	2	0.5	0.5	0
<b>2 раздел «Домисолька»</b>					
17	Артикуляционная гимнастика	1	0.5	1.5	0
18	Интонационно-фонетические упражнения	1	0.5	0.5	0
19	Скороговорки и чистоговорки	1	0.5	0.5	0
20	Пение	1	0.5	0.5	0
21	Артикуляционная гимнастика	1	0.5	0.5	0
22	Интонационно-фонетические упражнения	1	0.5	0.5	0
23	Скороговорки и чистоговорки	1	0.5	0.5	0
24	Пение	1	0.5	0.5	0
25	Артикуляционная гимнастика	1	0.5	0.5	0
26	Интонационно-фонетические упражнения	1	0.5	0.5	0
27	Скороговорки и чистоговорки	1	0.5	0.5	0
28	Пение	1	0.5	0.5	0
29	Артикуляционная гимнастика	1	0.5	0.5	0
30	Интонационно-фонетические упражнения	1	0.5	0.5	0
31	Скороговорки и чистоговорки	1	0.5	0.5	0
32	Пение	1	0.5	0.5	0
33	Артикуляционная гимнастика	1	0.5	0.5	0
34	Интонационно-фонетические упражнения	1	0.5	0.5	0
35	Скороговорки и чистоговорки	1	0.5	0.5	0
36	Пение	1	0.5	0.5	0
	Итого	36	18	18	0

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

	<b>Программное содержание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
	<b>1 раздел «Весёлый оркестр»</b>	
<b>1</b>	<b>Знакомство с инструментами и оркестрами:</b> Знакомство с приемами игры на маракасе: встряхивание; удар маракасом по ладошке, по коленкам; удар ножкой маракаса по полу (столу).	«Ах, вы сени» р.н.м. «Как у наших у ворот» р.н.м.
<b>2</b>	<b>Элементарные музыкальные знания:</b> Высокие и низкие звуки.	«Птица и птенчики» Е. Тиличевой
<b>3</b>	<b>Игра в оркестр:</b> Учить детей вместе начинать игру на инструменте. Соблюдать общий темп. Выполнять простей ритмический рисунок хлопками, шлепками, на инструменте	«Пляска с погремушками» любая р.н.м.
<b>4</b>	<b>Творческие задания:</b> Учить детей передавать ритмический рисунок своего имени хлопками, шлепками, ритмическими палочками.	«Та-ня, Ма-ша и т.д.»
<b>5</b>	<b>Знакомство с инструментами и оркестрами:</b> Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке – ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. Познакомить со звучанием оркестра	«Пойду ль я » р.н.м. Свободная пляска с бубном Аудиозапись, видеозапись русского народного оркестра.
<b>6</b>	<b>Элементарные музыкальные знания:</b> Динамика музыки (тихо-громко)	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова Игра «Тихо – громко»
<b>7</b>	<b>Игра в оркестр:</b> Учить детей вместе заканчивать игру на инструменте. Соблюдать общую динамику Выполнять простей ритмический рисунок используя ударные инструменты (маракас, бубен)	«Месяц май» муз. Е Тиличевой
<b>8</b>	<b>Творческие задания:</b> Учить детей передавать ритмический рисунок своего имени на музыкальном инструменте используя ударные инструменты (маракас, бубен)	«Са-ша, Де-нис и т.д.»
<b>9</b>	<b>Знакомство с инструментами и оркестрами:</b> Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчком пальцев. Прием «трель» учить правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимая кисть,	«Игра с колокольчиками» «Елка» Т. Попатенко («трель») Аудиозапись колоколов, звук

	свободно потряхивать и ставить на ладошку. Познакомить с оркестром русских народных инструментов (балалайка, домбра,)	балалайки, домбры.
10	<b>Элементарные музыкальные знания:</b> Длинные и короткие звуки	Игра «Та-та; ти – ти» Та – длинный звук, ти – короткий звук
11	<b>Игра в оркестр:</b> Слышать смену музыкальных фраз. Различать звучание колокольчиков, играя отмечать сильную долю	«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой
12	<b>Творческие задания:</b> Изготовление музыкальных инструментов своими руками совместно с родителями (маракасы) Семейное музицирование на утренниках.	«Полька М. Глинка»
13	<b>Знакомство с инструментами и оркестрами:</b> Знакомство со старинными музыкальными инструментами. Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь Познакомить с оркестром русских народных инструментов (баян, аккордеон)	Аудиозапись звука баяна, аккордеона.  «Марш» Е. Тиличевой
14	<b>Элементарные музыкальные знания:</b> «Музыкальные» и «Шумовые» звуки.	
15	<b>Игра в оркестр:</b> Слышать смену музыкальных предложений. Выполнять простей ритмический рисунок используя ударные инструменты (барабан)	«Барабанщик» ритм в стихах «Ой, лопнул обруч» укр. Нар. Мел. «Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличевой
16	<b>Творческие задания:</b> Импровизации на музыкальных инструментах	Изобразить на инструментах как летит бабочка, как прыгает зайчик, и т.д.
<b>2 раздел «Домисолька»</b>		
17	<b>Артикуляционная гимнастика:</b> Развивать певческий голос, способствовать правильному звукоизвлечению	Паровоз-короткий вдох, долгий выдох; «Машина»-вибрация губ. «Самолет»-назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
18	<b>Интонационно-фонетические упражнения:</b>	Пропевание

	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией	гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
19	<b>Скороговорки и чистоговорки:</b> Развивать способность детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же)	«Говорил попугай попугаю», «Тигры», «Вёз корабль карамель», «Кит-рыба»
20	<b>Пение:</b> Развивать способность детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах; исполнение песен-капелла	«Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»
21	<b>Артикуляционная гимнастика:</b> Развивать певческий голос, способствовать правильному звукоизвлечению	Упражнения: 1. «Обезьянки»; 2. «Веселый язычок» Интонационно
22	<b>Интонационно-фонетические упражнения:</b> Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
23	<b>Скороговорки и чистоговорки:</b> Развивать способность детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же)	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай», «Петя шёл», «Думал – думал
24	<b>Пение:</b> Развивать способность детей петь	«Песенка о капитане»

	естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах; исполнение песен-капелла	Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова
25	<b>Артикуляционная гимнастика:</b> Развивать певческий голос, способствовать правильному звукоизвлечению	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании повышая и понижая голос.
26	<b>Интонационно-фонетические упражнения:</b> Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Проговаривание текста песен, попевок «Уточка», «На дворе трава», знакомый репертуар
27	<b>Скороговорки и чистоговорки:</b> Развивать способность детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же)	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина
28	<b>Пение:</b> Развивать способность детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах,	укр.н.п «Веснянка», «Что такое семья?» Е.Гомоновой
29	<b>Артикуляционная гимнастика:</b> Развивать певческий	«Прогулка» М. Лазарев

	голос, способствовать правильному звукоизвлечению	
30	<b>Интонационно-фонетические упражнения:</b> Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Проговаривание текста песен, попевок «Уточка», «На дворе трава»
31	<b>Скороговорки и чистоговорки:</b> Развивать способность детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же)	Проговаривание текста песен, попевок, знакомый репертуар
32	<b>Пение:</b> Развивать способность детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах,	«Любимый детский сад» К.Костина, «В самый первый раз» Н.Разуваево
33	<b>Артикуляционная гимнастика:</b> Развивать певческий голос, способствовать правильному звукоизвлечению	«Прогулка» М. Лазарев
34	<b>Интонационно-фонетические упражнения:</b> Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Проговаривание текста песен, попевок «Уточка», «На дворе трава»
35	<b>Скороговорки и чистоговорки:</b> Развивать способность детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же)	Проговаривание текста песен, попевок, знакомый репертуар
36	<b>Пение:</b> Развивать способность детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно	«Любимый детский сад» К.Костина, «В

<p>брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах,</p>	<p>самый первый раз» Н.Разуваево</p>
---	--

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МАДОУ «Детский сад № 3»**

#### **1. Продолжительность учебного года в МАДОУ «Детский сад №3»**

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) - 36 недель

#### **2. Календарь аудиторных занятий**

1 полугодие		Мониторинг на начало учебного года	Зимние праздники	2 полугодие		Мониторинг на конец учебного года	Всего аудиторных недель
По мере комплектования групп	16 недель			01.10-31.10	30.12-08.01		

#### **3. Комплектование групп - с 1 сентября по 15 сентября.**

#### **4. Объем образовательной нагрузки:**

Количество максимальной аудиторной нагрузки на одну группу 1 час в неделю, что составляет 36 часов в год. Занятия проводятся по подгруппам в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МАДОУ «Детский сад №3».

### **Список литературы.**

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599;

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597;

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Список литературы:

1. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников». - М.: Просвещение: Владос,1994.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». - М.: Просвещение. 1981.
3. Кононова Н.Г. «Обучаем игре на детских музыкальных инструментах». - 1990.
4. Метлов Н. А. «Музыка – детям». - М.: Просвещение, 1985.
5. Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э.: «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста». – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012 г.
6. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» развитие чувства ритма у детей: изд. «Композитор» СПб - 2005
7. Костина Э., Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», «Линка-пресс», М., 2008;
8. Радынова О.П., «Природа и музыка» М, «Сфера»,2009;
9. Радынова О.П., «Настроения, чувства в музыке», М, «Сфера»,2010:
- 10.Радынова О.П., «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты», М., «Сфера»,2010;
- 11.Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей С-П, «ЛОИРО», 2000 г.
- 12.Интернет ресурсы